

Flamenco

La fidelidad a las raíces

Á. ÁLVAREZ CABALLERO

PEPE 'EL CULATA' Maestros del cante.

*Acompañado a la guitarra
por Melchor de Marchena.
Hispavox (50) 150 053
(Casete (50) 250 053). Madrid, 1984.*

Dentro de su amplia serie de *Grabaciones históricas*, que está resultando interesante, por cuanto pone a nuestro alcance producciones en general valiosas y hace tiempo agotadas, Hispavox inicia con este disco/casete dedicado a Pepe *el Culata* una nueva sección dedicada a maestros del cante.

José Bermudez Vega, Pepe *el Culata*, gitano de Triana y perteneciente a una familia de *cantaores* y toreros, la de Curro Puya, se halla hoy bastante olvidado, por lo menos a escala de gran público. El buen aficionado, no; el buen aficionado sabe que fue un gran *cantaor*, uno de esos artistas que con el paso del tiempo va ganando en sabor y solera. Fallecido a finales de la década de los 70, durante 20 años Pepe *el Culata* perteneció a aquel histórico *cuadro grande* del tablao Zambra.

La voz de Pepe *el Culata* era dulcísima, enormemente musical, *cantaora* por excelencia, pero, a la vez, estremecida por un *quejío* desolado. Es ese cante que duele, que tiene la pena de lo *jondo*.

La grabación original data de 1960, es decir, de los años de plenitud de Pepe *el Culata*. Ésta que comentamos nos da la medida de un *cantaor* completo, pues si en los estilos considerados tradicionalmente gitanos —soleares, siguiriyas, bulerías, bulerías por soleá, martinetes— es ejemplar, aborda con autoridad y conocimiento otros géneros, como los fandangos —incluidos los huelvanos—, las malagueñas o las tarantas.

El arte de Pepe *el Culata* es ese arte de las esencias que nunca debe morir, porque en él se halla lo mejor, lo más puro, la referencia imprescindible para las jóvenes generaciones de *cantaores* que quieran ser fieles a las raíces.

El País.

2 de Junio de 1984.